

BIG BOOK FESTIVAL

12-14/06/2015 WARSZAWA



Nie mam czasu na książki. Misza

CZŁOWIEK NIE PIES

I CZYTAĆ MUSI!

Człowiek nie pies i czytać musi!

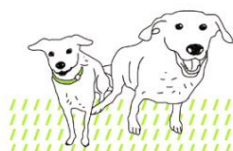
12-14/06/2015 WARSZAWA
DUŻY FESTIWAL CZYTANIA

Big Book Festival // Duży Festiwal Czytania
Trzecia edycja: 12-14 czerwca 2015!

3 dni
40 spotkań
100 gości
i tysiące czytelników

Jedyny międzynarodowy festiwal czytania w Warszawie.
Autorski program dla entuzjastów książek.
Całkowicie otwarty i angażujący.

Hoża 51 // Warszawa // teren dawnej fabryki SerWar



www.bigbookfestival.pl

Big Book Festival // Duży Festiwal Czytania 2015

Międzynarodowe święto entuzjastów książek odbywa się w Warszawie po raz trzeci, jego organizatorem jest Fundacja „Kultura nie boli”.

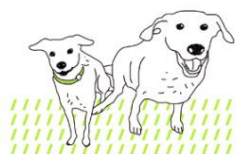
Co roku wydarzeniu towarzyszy przewrotne hasło, tym razem: „Człowiek nie pies i czytać musi!”. W kampanię towarzyszącą wydarzeniu zaangażowali się polscy pisarze kochający książki i psy, m.in. Katarzyna Bonda i Mariusz Czubaj. Na trzy dni, od piątku 12 czerwca do niedzieli 14 czerwca, dawna fabryka serów przy ul. Hożej 51 w centrum Warszawy zmieni się w wielką czytelną, miejsce spotkań i rozmów.

Odbędzie się 40 wydarzeń, m.in.: debaty w zaskakującym składzie, rozmowy ważne, ale nie zawsze na serio, warsztaty, mrozące krew gry kryminalne, rozbrajające konkursy, spacer tematyczny, ćwiczenia terenowe, rekord świata w czytaniu, a także projekty specjalne - spektakl multimedialny i wystawa przestrzenna. Czekają na Was: czytelnia na wolnym powietrzu, księgarnia oraz kawiarnia.

Gośćmi Big Book Festival będą autorzy z Polski i kilkunastu krajów świata – od Indii po USA. Po raz pierwszy w Warszawie spotkają się największe nazwiska literatury współczesnej, m.in.: Zadie Smith, Swietłana Aleksijewicz, Lars Saabye Christensen, Hanif Kureishi, Sofi Oksanen, Władimir Sorokin, Sophie Hannah, Jeet Thayil, Tanja Dückers czy Herbjørg Wassmo. Będziemy rozmawiać o pamięci, wielkich miastach, upływie czasu, wojnie i przyszłości. W dyskusjach udział wezmą także ważni autorzy polscy: Magdalena Tulli, Stefan Chwin, Joanna Bator, Jakub Żulczyk, Anna Janko, Artur Domosławski, Angelika Kuźniak i wielu innych.

Big Book Festival to ważne tematy doprawione dowcipem, stereotypy wywrócone na lewą stronę, radość czytania ćwiczona od rana do wieczora. Łączymy przestrzeń, książki i ludzi. Na festiwalu czytamy literaturę piękną i popularną, organizujemy spotkania małe i wielkie, celebруем książki na wszystkie możliwe sposoby. Angażujemy publiczność, rozbudzamy autorów, szukamy w literaturze nowych znaczeń i zwykłej przyjemności

Big Book Festival ma charakter społeczny, powstaje dzięki zaangażowaniu kilkudziesięciu partnerów publicznych i prywatnych, współtworzących pospolite ruszenie na rzecz czytania. Wszystkie wydarzenia są otwarte i bezpłatne dla publiczności. Od 2015 roku Big Book Festival jest członkiem platformy EFFE – Europe for Festivals, Festivals for Europe - jednoczącej festiwale z 31 krajów.



NIE PRZEGAP!

Pięć wydarzeń Big Book Festival, których nie możesz przegapić.

Po pierwsze: W SAMO POŁUDNIE

Najzabawniejsze wydarzenie festiwalu. Ustanowimy rekord w liczbie osób (oraz psów) czytających razem na wolnym POWIETRZU. Zabierz książkę, przyjaciela (no i psa). Wspaniałe pół godziny w towarzystwie entuzjastów czytania i merdających ogonów.

Po drugie: ZADIE SMITH i spółka

Świetna pisarka, magnetyzująca kobieta. Przysuń krzesło, zadaj pytanie, podyskutuj. Po raz pierwszy w Warszawie - kilkanaście kluczowych postaci światowej literatury. Przez jeden weekend są na wyciągnięcie ręki.

Po trzecie: Z PAMIĘCI

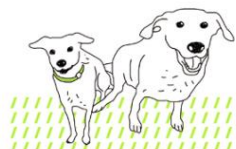
Ludzkie ciało składa się przede wszystkim z wody. A umysły i dusze? Jaką część nas samych wypełniają wspomnienia, ile sensu tkwi w pamięci i jak dziś tworzymy treści, które jutro ją wypełnią. Mówią: Tulli, Łubieński, Grzebałkowska, Bator i inni goście. Blok poruszających rozmów i spotkań, które trudno będzie zapomnieć.

Po czwarte: Z ZIMNĄ KRWIĄ

Cztery zabójcze okazje, cztery zdradzone tajemnice. Młode sławy polskiego kryminału: Bonda, Grzegorzewska, Czubaj i Miłoszewski prowadzą do wnętrza zbrodni i pokazują, jak rodzi się opowieść. Kameralne spotkania w scenerii wymagającej mocnych nerwów. Liczba miejsc radykalnie ograniczona.

Po piąte: BYŁ SOBIE POLAK, RUSEK I NIEMIEC

Trzech świetnych pisarzy w antystereotypowej debacie, dzięki której polubisz Rosjan. Janusz Leon Wiśniewski jest ich ukochanym polskim pisarzem. Rosjanin Władimir Sorokin - najważniejszym rosyjskim autorem. A Boris Reitschuster - najbardziej nie lubianym na Kremlu Niemcem. Żegnamy mity, szukamy bliskości i powodów do uśmiechu.



NA OTWARCIE WYDARZENIA SPECJALNE

Oba spotkania są dostępne w polskiej i angielskiej wersji językowej.

Zapraszamy także obcokrajowców.

TALKING BOOKS

Jedno z najważniejszych zagadnień współczesności w rozmowie dwójki znakomitych dziennikarzy i autorów. O granicach reportażu i literatury, odwadze biografa i opisywaniu świata. Z Arturem Domosławskim dyskutuje Razia Iqbal, prezenterka BBC. //

PT, 12.06, GODZ. 19.30, SALA 1, HOŻA 51, WARSZAWA

Partnerem wydarzenia jest British Council.

WIECZOREM. W POSZUKIWANIU JERZEGO PILCHA

Spektakl multimedialny. Artyści młodego pokolenia podejmują dyskusję z twórczością jednego z najważniejszych polskich pisarzy współczesnych. Ważne pytania i niejednoznaczne odpowiedzi. Czy literatura może uratować życie? Po co nam miłość? Dlaczego samotność bywa zbawienna? Autorski spektakl dotyczy spraw fundamentalnych, które przenikają teksty pisarza - miłość, samotność, przemijanie i granice literatury. //

Spektakl połączy projekcje multimedialne, muzykę, grę aktorską i teksty w multimedialną opowieść.

Widowisko teatralne i niezwykle koncert na pofabrycznym podwórzu w centrum Warszawy.

Występują: Łukasz Simlat i Janusz Chabior

Reżyseria: Krzysztof Czeczot

Scenariusz: Anna Król

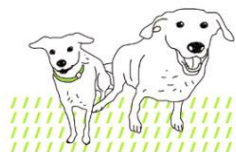
Muzyka: Adam Walicki

PT, 12.06, GODZ. 21.30, D2 – DZIEDZINIEC, HOŻA 51, WARSZAWA

UWAGA: ZAPISY OD 20 MAJA.

Partnerem wydarzenia jest Instytut Adama Mickiewicza.

Big Book Festival co roku przygotowuje wydarzenie specjalne poświęcone wybranemu polskiemu autorowi. W roku 2013 „Mrozek na językach – maraton literacki” trwał sześć godzin, odbył się w poczekalni Dworca Centralnego, udział w nim wzięli m.in. Susana Mrozek, Magdalena Cielecka, Dorota Masłowska, Ryszard Kalisz, Bogusław Linda. W roku 2014 „Iwazskiewicza sprawy osobiste – maraton literacki”, także sześciogodzinny, zorganizowaliśmy na schodach ruchomych przy Starym Mieście. Czytali m.in. Tymon Tymański, Robert Więckiewicz, Novika, Joanna Klimas i Jakub Gierszał.



www.bigbookfestival.pl

GWIAZDY LITERATURY

Na zaproszenie Big Book Festival Warszawę odwiedzą autorzy z Norwegii, Wielkiej Brytanii, Indii, Libanu, Niemiec, Szwecji czy Finlandii.

Przeczytaj, posłuchaj, porozmawiaj. Odkryj najbardziej niezwykłych pisarzy współczesnych.

SWIETŁANA ALEKSIJEWICZ - wybitna białoruska reporterka od lat wymieniana wśród głównych kandydatów do Literackiej Nagrody Nobla. Stworzyła własny gatunek literacki – opowieść głosów. Niedawno ukazała się jej książka „Czasy Secondhand. Koniec czerwonego człowieka” o końcu cywilizacji radzieckiej.

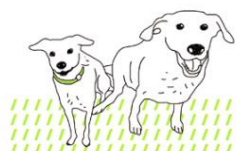
ZADIE SMITH – brytyjska pisarka, ikona współczesnej literatury imigranckiej i literackiej wielokulturowości. W książkach osławiła Londyn, ale teraz mieszka w Nowym Jorku. Jej wizyta towarzyszy polskiej premierze niepublikowanych wcześniej opowiadań z tomu „Lost & Found”.

SOFI OKSANEN – Charyzmatyczna i kontrowersyjna pisarka z Finlandii. Uważana za jeden z najważniejszych głosów młodej europejskiej literatury, tworzy powieści zarazem polityczne i poetyckie. Jej najnowsza książka „Gdy zniknęły gołębie” ukazała się w Polsce w maju.

LARS SAABYE CHRISTENSEN – Najbardziej uznany powieściopisarz norweski, kandydat noblowski. Jest również autorem poezji i dramatów. W Polsce właśnie ukazały się głośne powieści - „Półbrat” oraz „Odpyw”.

WŁADIMIR SOROKIN – autor opowiadań, dramatów, scenariuszy i powieści tłumaczonych na wiele języków. Jeden z najwybitniejszych pisarzy rosyjskich, krytyczny obserwator tamtejszej rzeczywistości. Regularnie wydawany w Polsce, ukazały się m.in. „Lód”, „Kolejka” i „Curkowsy Kreml”.

HERBJØRG WASSMO – po raz pierwszy w Polsce. Norweska powieściopisarka, autorka świetnie przyjętych u nas powieści „Księga Diny” i „Stulecie”. Mistrzyni długich sag, poświęconych losom kobiet i rodzin. Podczas Big Book Festival odbędzie się premiera jej nowej, autobiograficznej powieści „Te chwile”.



GWIAZDY LITERATURY

ILJAS CHURI – po raz pierwszy w Polsce. Powieściopisarz libański, jeden z najważniejszych współczesnych intelektualistów Bliskiego Wschodu i pisarAzy tworzących w języku arabskim. Napisał kilkanaście powieści i sztuk teatralnych. Niedawno w Polsce ukazała się poświęcona libańskiej wojnie domowej powieść „Jalo”.

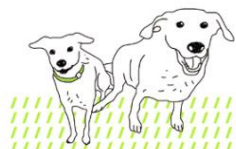
SOPHIE HANNAH – po raz pierwszy w Polsce. Współczesna Agata Christie, kontynuatorka świetnej tradycji brytyjskiej powieści kryminalnej. Autorka bestsellerowych „Inicjałów zbrodni”, w których po 40 latach powrócił Hercule Poirot. W tym roku w Polsce ukazą się dwie jej powieści: „Błąd w zeznaniach” i „Twarzyczka”.

JEET THAYIL – po raz pierwszy w Polsce. Indyjski poeta, muzyk i autor piosenek, którego pierwsza, hipnotyzująca powieść „Narkopolis” znalazła się w finale nagrody Man Booker. Poetycka opowieść o Bombaju lat 70., palarniach opium, perwersjach i biedzie, a także o przemianie tej wielkiej metropolii ukazała się w Polsce w marcu.

TANJA DÜCKERS - pisarka, poetka, publicystka. Jej powieść „Ciała niebieskie” to przykład literatury tworzonej przez „generację wnuków”, autorka mierzy się z historią rodziny, Niemiec i własną tożsamością. Dückers wykłada na uczelniach od Los Angeles po Brukselę, mieszka w Berlinie, pisuje m.in. do „Die Zeit”, „Spiegel” i „National Geographic”. Współpracuje z Amnesty International i Foodwatch.

HANIF KUREISHI – po raz pierwszy w Polsce. Jeden z najmocniej dyskutowanych pisarzy brytyjskich. Ma indyjskie korzenie, jest autorem zekranizowanej „Intymności” i kultowej powieści „Budda z przedmieścia”, którą BBC zmieniło w serial z muzyką Davida Bowie. W czerwcu w Polsce ukaze się jego najnowsza książka „Ostatnie słowo” oraz wznowienie głośnej powieści „Budda z przedmieścia”.

HANS ROSENFELDT – po raz pierwszy w Polsce. Połowa zabójczego literackiego duetu ze Szwecji. Scenarzysta mający doświadczenie filmowe i dziennikarskie. W 2010 r. rozpoczął wraz z Michaeliem Hjorthem serię powieści kryminalnych, ekranizowanych przez skandynawskie telewizje. Wiosną ukazała się w Polsce ich czwarta powieść „Niemowa”.



Z PAMIĘCI

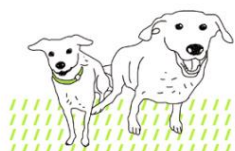
Rozmowy o wspomnieniach i przeszłości. Między pokoleniami, rodzinami i narodami.

Ludzkie ciało składa się przede wszystkim z wody. A umysły i dusze? Jaką część nas samych wypełniają wspomnienia, ile sensu tkwi w pamięci i jak dziś tworzymy treści, które wkrótce ją wypełnią. Zapraszamy do udziału w serii poruszających rozmów i spotkań, które trudno będzie zapomnieć.

Przyglądamy się pamięci w kilku wymiarach: osobistym, rodzinnym, międzypokoleniowym. Zastanawiamy się, w jak wielkim stopniu każdy z nas kształtowany jest przez wspomnienia i pamięć najbliższych, jak głęboko tworzą one naszą tożsamość i biografię. I w jakim stopniu na to, jak wzrastamy i w co wierzymy wpływają sekrety oraz przemilczenia? Czy to, co niezapamiętane i niewypowiedziane może decydować o naszych wyborach?

Pamięć wspólna to także zbiorowa pamięć społeczeństw i narodów - odtwarzana i przekazywana, tworząca symboliczną warstwę pokrywającą historyczne fakty. Czy narody pamiętają? Czy mutacja wielu jednostkowych wspomnień zawsze prowadzi do stereotypów? Jak wspólnie tworzyć nową pamięć?

Rozmawiamy o międzypokoleniowych traumach i najlepiej zapamiętanych książkach dzieciństwa. O powojennej pamięci miast i granic. O poszukiwaniu rodzinnych korzeni i o tworzeniu nowej historii. O tym, co ta sama data znaczy dla różnych generacji. I czy młodzi znajdują nowy sposób pisania jutrzejszych wspomnień.



Z PAMIĘCI

Wybrane spotkania Z PAMIĘCI

Trzy pokolenia. Trzy polsko-niemieckie rozmowy. Zmieniający się pejzaż wzajemnych wyobrażeń.

PRZENIESIENI. MIEJSCE W PAMIĘCI //

O geografii wspomnień w „przesiedlonych” miastach i miejscach. O tym, czy architektura pamięta wojnę. Z urodzonym na Uralu niemieckim autorem Eugenem Ruge i powieściopisarzem Stefanem Chwinem rozmawia Bartosz Panek.

PRZEMILCZANI. CISZA PO BURZY //

Wszystko, o czym nie mówiło się w domu po wojnie. Milczenie i sekrety rozsadzane niewygodnymi pytaniami. Niemiecka pisarka Tanja Dückers i pisząca o Niemcach Magdalena Parys. Rozmawia Anna Dziewit-Meller. //

ROZDZIELENI. NOWE OTWARCIE? //

Reporterki Jana Hensel i Angelika Kuźniak wychowały się po dwóch stronach polsko-niemieckiej granicy. O młodzieńczych zazdrościach, giełdzie marzeń, handlu wymiennym i wspólnej przyszłości rozmawia z nimi Andrzej Bajguz. //

Trzy lata .Przełomowe daty, międzypokoleniowe rozmowy.

Młodzi autorzy i świadkowie historii spotykają się w czasie.

ROK 1935: POLSKA W PODRÓŻY //

Dokąd i czym zmierzała II Rzeczpospolita, jakimi drogami biegły ambicje czasów Luxtorpedy i jak daleko udało się zajechać. Opowiadają Karolina Rojek-Puchała i dr Błażej Brzostek. Pyta Katarzyna Borowiecka. //

ROK 1945: WOJNA I POKÓJ //

Dramatyczny moment w XX stuleciu. Życie od początku, pomieszanie ról, strachu i nadziei. Z reporterką Magdaleną Grzebałkowską i świadkiem tamtych wydarzeń Tomaszem Łubieńskim rozmawia Michał Nogaś. //

ROK 1955: NARODZINY PAŁACU //

Kochany i nienawidzony – od 60 lat stoi dumnie. Przez wszystkie piętra, tajemnice i blaski Pałacu Kultury i Nauki prowadzą pisarka Beata Chomątowska oraz kronikarka Hanna Szczubetek. Rozmawia Jerzy Sosnowski. //



Z PAMIĘCI

Inne spotkania Z PAMIĘCI

KSIĄŻKA MOJEGO ŻYCIA //

O pierwszym literackim zachwycie. O historii, która śniła się po nocach. O książce, bez której nie bylibyśmy sobą. Z Marią Czubaszek, Piotrem Najsztubem i Vieniem rozmawia Katarzyna Stoparczyk.

I CÓŻ, ŻE ZE SZWECJI? NA TROPIE POLSKICH KORZENI //

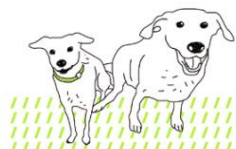
Szwedzki pisarz Danny Wattin o szalonej podróży w czasie i poszukiwaniu rodzinnego skarbu w Kwidzynie. W drodze towarzyszy mu Agata Passent. //

ZAPAMIĘTAĆ LIBAN. ARCHIWUM INTYMNE //

O tym, jak przechować wspomnienia, ocalić ciągłość i codzienność w kraju zbyt długo targanym wojną. Z libańskim pisarzem i krytykiem Iljasem Churim rozmawia Max Cegielski. //

JAKA MATKA, TAKA CÓRKA? PAMIĘĆ MIĘDZY NAMI //

Ile jest w nas czyichś wspomnień, jak przeszłość wędruje między pokoleniami i czy istnieje wolność od rodzinnej pamięci. Rozmawiają Magdalena Tulli, Joanna Bator, Anna Janko. Dyskusję prowadzi Magda Mołek. //



Z ZIMNĄ KRWIĄ

Autorzy powieści kryminalnych odsłaniają tajemnice swojego warsztatu. Zapraszamy osoby o mocnych nerwach.

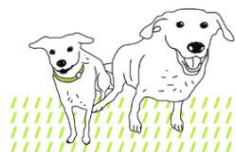
Sześcioro autorów bestsellerowych powieści kryminalnych zrobi wyjątek dla widzów festiwalu. Przerywają milczenie, którym na co dzień chronią wiedzę i indywidualne metody tworzenia trzymających w napięciu fabuł. Opowiedzą, pokażą i wspólnie z czytelnikami stworzą opowieści – o motywach, ofiarach, dowodach i sprawcach. O dochodzeniu do prawdy i technikach jej ustalania ponad wszelką wątpliwość.

Sophie Hannah ma już zasłużony przydomek Agaty Christie XXI wieku. Jest mistrzynią klasycznie rozumianego kryminału (to jej powierzono wskrzeszenie Herkulesa Poirot), ale i autorką nowoczesnych thrillerów, które stają się bestsellerami w Europie i USA. W Warszawie pokaże, jak na różne sposoby można opowiedzieć jedno morderstwo. I wciągnie publiczność w śledztwo.

Hans Rosenfeldt, pisarz i autor scenariuszy, jest współautorem bestsellerowego cyklu powieści o Sebastianie Bergmanie - psychologu policyjnym i specjaliście do spraw seryjnych zabójstw. Píše w duecie z Michaeliem Hjorthem. Razem tworzą najpopularniejszą parę szwedzkiego kryminału. Na festiwalu zdradzi, jak się zabija we dwóch. I jak przetłumaczyć język powieści na superpopularny serial.

Gośćmi specjalnych wydarzeń będą autorzy polskich powieści kryminalnych: **Katarzyna Bonda, Gaja Grzegorzewska, Mariusz Czubaj oraz Zygmunt Miłoszewski z bratem Wojciechem**. Przygotowali autorskie pomysły na kameralne spotkania, podczas których pokażą szwy mistrzowsko szytych opowieści. To jedyna szansa, by popatrzeć im na ręce. Bonda pomaga czytać ze zwłok. Grzegorzewska uczy wyobraźni w 120 minut. Czubaj rzuca mięso na stół. Miłoszewscy udowadniają, że można napisać świetny serial na przekór wszystkiemu.

Tylko na Big Book Festival znakomici autorzy dzielą się talentem. Zapraszamy entuzjastów powieści kryminalnych i tych, którzy sceptycznie podchodzą do ich fenomenu. Nie zaszkodzi przekonać się na własnej skórze.



CZŁOWIEK NIE PIES I CZYTAĆ MUSI!

Po co pisarzowi pies. Dlaczego bywa lepszym przyjacielem niż człowiek. Co tkwi w niezwykłej relacji czworonogów i ludzi. Szukamy odpowiedzi podczas tegorocznego festiwalu. Niby żartem, a jednak serio.

Z plakatów festiwalowych spoglądają festiwalowi goście oraz ich ukochane psy.

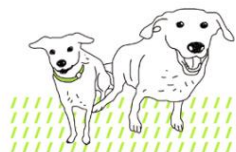
Katarzyna Bonda, autorka powieści kryminalnych, miała kiedyś kota, ale się nie dogadywali. Mówi, że bycie psiara to sprawa osobowości. Niedawno adoptowała ze schroniska przystojnego Łukasza. Dla pisarki Ludwika Włodek, właścicielki puchatego Semenka nieoficjalnie zwanego Zenkiem, życie z psem to stan naturalny. Wychowała się w rodzinie o literacko-psich tradycjach. Mariusz Czuba mieszka i pracuje z nieodstępującymi go muszkietierami: Lawusiem, Fago i Morusem. Symbolem ich związku jest stary garnek, w którym od niepamiętnych czasów pisarz gotuje schroniskowym kundlom. Anna Janko uważa, że pies to - obok papieru, długopisu i laptopa - niezbędny składnik warsztatu pisarza. Siedząca na jej kolanach Melancholia zapewnia duchowe, choć milczące, wsparcie podczas wielogodzinnej pracy. Dziennikarzowi Trójki Michałowi Nogasiowi towarzyszy zazdrosna o książki Toffi. Anna Król, dyrektor Big Book Festival, pochłania książki wspólnie z Miszą. Gust mają taki sam - jedna czyta, druga... gryzie okładki.

Zapraszamy do obejrzenia instalacji „Człowiek nie pies i czytać musi!” przy Hożej 51.

Ilustruje ona długą historię związków ludzi pióra i psów. Pokazujemy słynne duety, wśród nich: Julian Tuwim z Dżońciem, Zofia Nałkowska z Morusem oraz John Steinbeck, który przemierzył Amerykę wspólnie z Charleyem. Szukajcie ich w fabrycznej przestrzeni. Poznać nieznane historie opowiedziane zdjęciami, rysunkami oraz cytatami. Dowiedziecie się, dlaczego Mieczysław Grydzewski, redaktor „Wiadomości Literackich” szczuł natrętnych pisarzy swoimi sznaucerami. Poczujecie emocje, jakie towarzyszyły Jarosławowi Iwaszkiewiczowi, gdy w „Dziennikach” pisał o przyjaźni z Tropkiem.

Dlaczego pisarze i psy?

Bo Big Book Festival lubi dowcip, przewrotność i dystans. Ale też intelektualne wyzwania. Hasło „Człowiek nie pies i czytać musi!” to więcej niż żart. Książki są jedną z największych i najłatwiej dostępnych człowiekowi przyjemności. Zdolności interpretowania i przeżywania literatury dane są tylko nam. Korzystajmy z nich.



W SAMO POŁUDNIE

REKORD ŚWIATA W LICZBIE OSÓB I PSÓW CZYTAJĄCYCH RAZEM NA WOLNYM POWIETRZU!

Najzabawniejsze i najbardziej optymistyczne spotkanie entuzjastów książek. Przyjdź, usiądź, poczytaj. Raz w roku tworzymy rekordową czytelną w samym centrum Warszawy.

NIEDZIELA // 14 CZERWCA // 12.00-12.30 // PASAŻ WIECHA U ZBIEGU Z UL. CHMIELNĄ

W tym roku zapraszamy razem z psami. Bo książka i pies to najlepsi przyjaciele czytelnika.
Człowiek nie pies i czytać musi!



PRZEPIS NA REKORD

Zabierz książkę (oraz psa).

Na miejscu można wypożyczyć książkę z biblioteki i głaskać oficjalne psy festiwalowe.

Zarejestruj się i pobierz numerki.

Rejestracja rusza o 11.30. Czytamy książki, e-booki i audiobooki.

Usiądź wygodnie w festiwalowej czytelnicy.

Do dyspozycji są siedziska, ławki i skrzynki na jabłka.

Czytaj przez pół godziny.

Rekord jest rejestrowany od 12.00 do 12.30.



MIEJSCE FESTIWALU

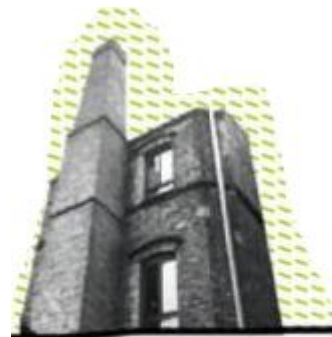
HOŻA 51 // WARSZAWA

Budynek z czerwonej cegły przy ulicy Hożej 51 powstał w 1896 r. jako destylarnia wódek braci Karszo-Siedlewskich. Ale produkcji nigdy nie rozpoczęto. Teren przejęła słynna w latach 20-tych XX w. drukarnia Samuel Orgelbrand i Synowie, potem – rosyjski szpital polowy, a w końcu – fabryka papierosów Patria. W 1919 r. budynki trafiły do Warszawskiego Towarzystwa Mleczarskiego, które uruchomiło w nich m.in. produkcję serów topionych. W czasie powstania warszawskiego zorganizowano tam kuchnię żołnierską, której zaplecze stanowiły magazyny z dziesiątkami ton masła, cukru, miodu, serów twardych i topionych oraz tysiącami jaj. „Jajcarnia” była siedzibą sztabu VII Obwodu „Obroża”. Po wojnie tradycje dawnego Warszawskiego Towarzystwa Mleczarskiego przejął SerWar. Kilka lat temu pofabryczna przestrzeń została reaktywowana przez grupę znajomych i oficjalnie otwarta w 2012 roku. Dziś mieszczą się w niej m.in. studio fotograficzne, pracownie artystyczne, ścianka wspinaczkowa oraz kawiarnia.

W dniach 12 -14 czerwca Hoża 51 będzie miejscem większości wydarzeń Big Book Festival.
Dziękujemy firmie SerWar i firmom działającym na jej terenie za gościnność.



www.bigbookfestival.pl



HOŻA 51

KRÓTKA HISTORIA BIG BOOK FESTIVAL

Pomysłodawcą i organizatorem Big Book Festiwalu jest Fundacja „Kultura nie boli”, która zajmuje się edukacją kulturalną i artystyczną, w szczególności zachęca do czytania i popularyzuje literaturę.

Fundacja powstała w 2012 roku, założyły ją:



Anna Król – krytyk sztuki i menedżer kultury oraz Paulina Wilk – publicystka i pisarka. Festiwal powstał z miłości do czytania, z potrzeby rozmowy o treściach, z radości dzielenia się książkami.

Pierwszy festiwal odbył się w roku 2013 pod hasłem „Papier nie umiera nigdy!”.

Ustanowiliśmy wtedy rekord świata w liczbie osób czytających razem na wolnym powietrzu. Spotkaliśmy się w wirtualnym pokoju z Elif Shafak. Stworzyliśmy międzynarodową ekspozycję paper toys, zaglądaliśmy pisarzom w domowe pielesze i zwiedzaliśmy artystyczne zakamarki hotelu Bristol.

Drugi festiwal odbył się w roku 2014 pod hasłem „Tyłem do przodu!”.

Odbyliśmy podróż w czasie na „Literacki retropiknik w Stawisku”, zbudowaliśmy wystawę „Polska od nowa” i dyskutowaliśmy o ćwierćwieczu wolności podczas bloku spotkań TRANZYT. Słuchaliśmy gorącej debaty Balcerowicz-Sedlacek-Poole, rozmawialiśmy z Karlem Ove Knausgardem, a na Dworcu Śródmieście wyjeżdżaliśmy w świat z reporterami. Odbyliśmy też literacki sparing, czyli pojedynek tłumaczenia z polskiego na szwedzki dla... kompletnych amatorów.

Trzeci Big Book Festival odbędzie się roku 2015 pod hasłem „Człowiek nie pies i czytać musi!”.



KONTAKT:

Fundacja "Kultura nie boli,,

e: biuro@big-book.pl

e: fundacja@kulturanieboli.pl

t: + 22 499 10 10

KONTAKT DLA MEDIÓW

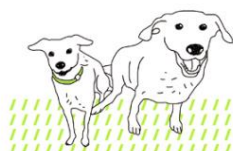
Go Culture. Komunikacja dla kultury

Dorota Kukieła

e: dorota.kukiele@goculture.pl

m: +48 661 291 661

www.goculture.pl



BIG BOOK FESTIVAL

12-14/06/2015 WARSZAWA

B



CZŁOWIEK NIE PIES

I CZYTAĆ MUSI!

Anna Król i Misza