

KSIĘGOZBIORY WIELKICH POLAKÓW

Biblioteka
Ignacego Jana Paderewskiego
w Instytucie Muzykologii
Uniwersytetu Jagiellońskiego

Kraków 2014
Instytut Muzykologii UJ
Ośrodek Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX w.
im. I.J. Paderewskiego

Prezentacja przygotowana w ramach
Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich

Organizator: Polska Izba Książki



Partnerzy obchodów ŚDKiPA:

Komitet Organizacyjny Jubileuszu "650 lat w służbie książki"



[Stowarzyszenie
Bibliotekarzy
Polskich](#)



[Polskie
Towarzystwo
Wydawców Książki](#)



[Stowarzyszenie
Wydawców Szkół
Wyższych](#)



[Stowarzyszenie
Wydawców
Katolickich](#)



[Stowarzyszenie
Księgarzy Polskich](#)



[Ogólnopolskie
Stowarzyszenie
Księgarzy](#)



[Izba Księgarstwa
Polskiego](#)

Ignacy Jan Paderewski (1860-1941) – pianista, kompozytor, mąż stanu. Uznawany za największego wirtuoza fortepianu od czasów Franza Liszta. Twórca popularnych do dziś miniatur fortepianowych (m.in. *Menuet* G-dur op. 14 nr 1), pieśni do słów poetów polskich i francuskich, opery *Manru*, *Fantazji polskiej* op. 19, *Symfonii* h-moll, i in. W okresie I wojny światowej ideowy przywódca Polonii amerykańskiej, współtwórca Armii Polskiej w USA i we Francji. Jako wybitny artysta i mąż stanu skierował wszystkie swe działania na rzecz odbudowy niepodległego państwa polskiego. W 1919 r. objął urząd **Prezydenta Ministrów** i **ministra spraw zagranicznych**, był jednym z sygnatariuszy traktatu wersalskiego. Do końca swoich dni służył Ojczyźnie prowadząc działalność patriotyczną, społeczną i filantropijną.

ŚWIADOMY
DZIEŃ
KSIĄŻKI
I PRAW
AUTORSKICH

650 LAT
W SŁUŻBIE
KSIĄŻKI

Fot. Ośrodek Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX w. im. I.J. Paderewskiego



W 1919 roku Ignacy J. Paderewski został uhonorowany tytułem doktora honoris causa Uniwersytetu Jagiellońskiego. W odpowiedzi na list gratulacyjny ówczesnego rektora UJ prof. Stanisława Estreichera artysta napisał:

Zaszczyt to wielki, jakim najczcigodniejsza, najstarożytniejsza Wszechnica nasza tak wspaniałomyślnie obdarzyć mię raczyła. Zaszczyt to wprawdzie niezastużony, ale zbyt szczodry i ponętny, by ręka Polaka nie wyciągnęła się ku niemu z radosnym wzruszeniem. Nie ma przecież większej nagrody i trwalszej nad tę godność dla polskiego umysłu.

Po latach Paderewski w sposób szczególny wyróżnił krakowską uczelnię, dokonując na jej rzecz hojnego zapisu testamentowego.

Wrazie śmierci mej żony polisco Mutual Life Ins. Comp" na 50000 dollarów zastanie wziętych do masy spadkowej. —
Wszystkie zrealizowane pieniądze, które, po opłaconiu produktów i kosztów, przysię 65000 dolarów wynosić powinny, proszę umieścić w państwowych 5% papierach państwowych lub miejskich zagranicznych, o ile można amerykańskich, czepiąc z dochodów na dożywocie, oraz na koszty administracyjne, podróży i inne wydatki, nie chcę bowiem, ażeby wykonawcy testamentu jakikolwiek ponosili straty. —
Pieniądze te uważam za własność Narodu i dlatego proszę, by je przekazano Uniwersytetowi Jagiellońskiemu w Krakowie. Życzę sobie, ażeby po wygaśnięciu dożywoci, a raczej w miarę ich wygaśnięcia, Wszechnica Jagiellońska w Krakowie ustanowiła coroczne nagrody dla młodych, polskich - chrześcijan, w wieku od lat 18 do 22, za wykazanie w drodze konkursu najlepszej znajomości polskiego języka. Każda nagroda powinna wynosić pięćset dolarów. —

Testament Paderewskiego odnaleziono w paryskim banku Morgana w 1949 roku, a więc 8 lat po śmierci artysty. W następstwie długotrwałego i skomplikowanego postępowania spadkowego Uniwersytet otrzymał część należnych mu funduszy, z których 50 % przeznaczono na nagrody i stypendia dla wyróżniających się studentów, 20 % na potrzeby własne, a resztę – zgodnie z wolą artysty – rozdzielono pomiędzy inne uczelnie wskazane w testamencie (m.in. Uniwersytet w Poznaniu, Konserwatorium Muzyczne w Warszawie). Kolejne środki (m.in. z tytułu praw autorskich), które wpłynęły w latach 60. i na początku lat 70. przeznaczono na zakup kosztownej aparatury naukowo-badawczej oraz wyposażenie Collegium Paderewianum.

W toku negocjacji Uniwersytet otrzymał także **legat książkowy** należny, zgodnie z ostatnią wolą Paderewskiego, sekretarzowi Sylwinowi Strakaczowi oraz zaprzyjaźnionemu kompozytorowi Henrykowi Opieńskiemu. Niewielką część księgozbioru przewieziono w październiku 1959 roku ze Szwajcarii do Krakowa i złożono w magazynach Biblioteki Jagiellońskiej. Druga część czasowo pozostawała w Archiwum Akt Nowych w Warszawie i ostatecznie, w 1963 roku została przekazana do Biblioteki Jagiellońskiej.

650 LAT
W SŁUŻBIE
KSIĄZKI

ŚWIADWY
DZIEŃ
KSIĄZKI
I PRAW
AUTORSKICH



Pałac Pusłowskich w Krakowie – siedziba Instytutu Muzykologii UJ i Ośrodka Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX w. im. I.J. Paderewskiego. Fot. Stanisław Hrabia

W 1974 roku, staraniem dr Elżbiety Dziębowskiej i decyzją ówczesnego rektora UJ prof. Mieczysława Karasia, księgozbiór Paderewskiego przekazany został z magazynów BJ do nowo powstałego przy Katedrze Historii i Teorii Muzyki UJ (obecnie Instytut Muzykologii UJ) – **Ośrodka Dokumentacji Życia i Twórczości I. J. Paderewskiego** (obecnie Ośrodek Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX wieku im. I. J. Paderewskiego).



Fot. Instytut Muzykologii UJ



Księgozbiór Paderewskiego umiejscowiono w odrestaurowanej sali bibliotecznej na II piętrze pałacu Pusłowskich.

Oryginalne, dębowe regały z tłoczonymi napisami stanowią świadectwo zainteresowań bibliofilskich rodziny Pusłowskich – poprzednich właścicieli budynku.

ŚWIADWY
DZIEŃ
KSIĄZKI
I PRAW
AUTORSKICH

650 LAT
W SŁUŻBIE
KSIĄZKI

W grudniu 2006 roku biblioteka I.J. Paderewskiego przeniesiona została do nowo odrestaurowanych, reprezentacyjnych sal na I piętrze pałacu.

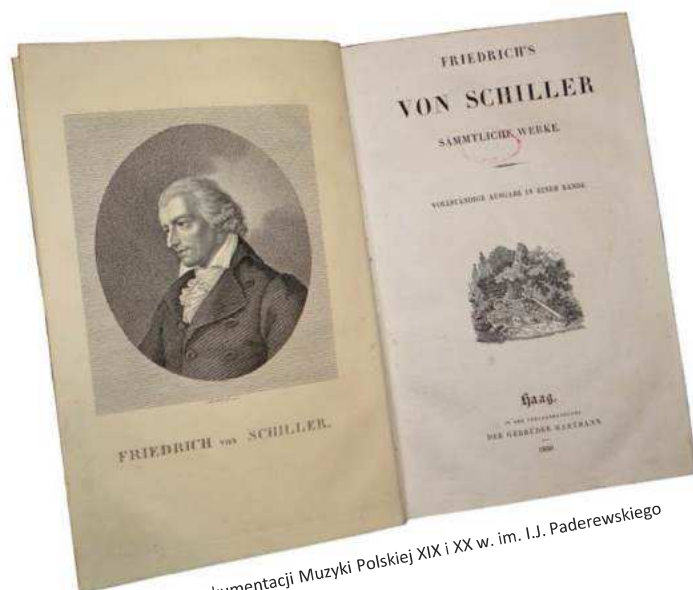
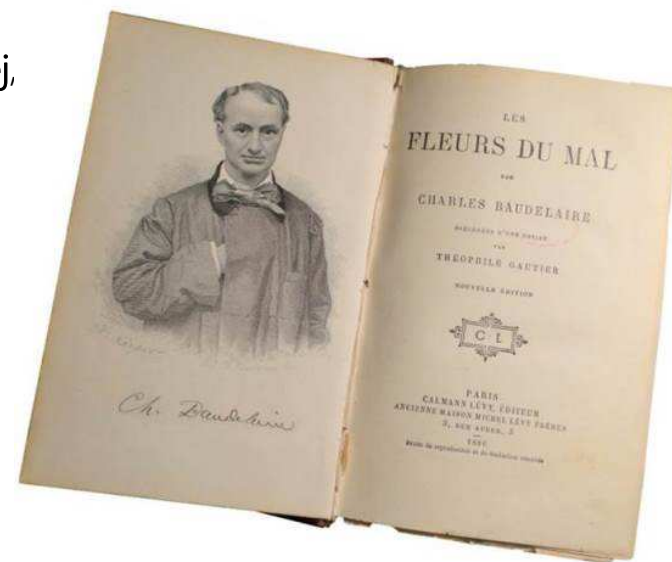


Fot. Ośrodek Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX w. im. I.J. Paderewskiego

Biblioteka I.J. Paderewskiego liczy ponad **4 tysiące egzemplarzy książek** oraz prawie **4 tysiące druków muzycznych**. W skład kolekcji wchodzi także niewielki dział **czasopism** oraz inne, cenne archiwalia, m.in. pojedyncze strony **rękopisów muzycznych** Paderewskiego, a także manuskrypty innych twórców, adeptów kompozycji i kompozytorów–amatorów, którzy ofiarowali swoje dzieła mistrzowi w dowód szacunku i uznania.



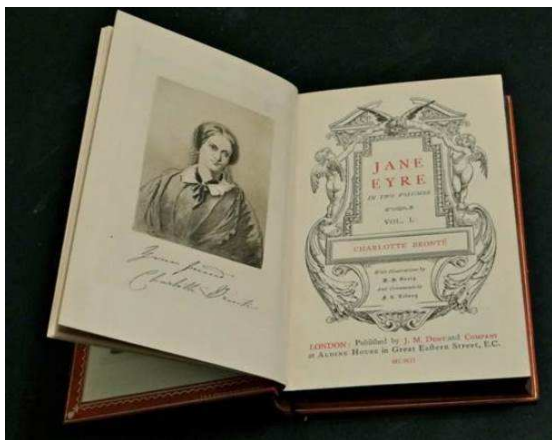
W zbiorze książek najliczniej reprezentowany jest **dział literatury pięknej**, z dziełami W. Shakespeare'a, J. W. Goethego, V. Hugo, Ch. Baudelaire'a i in. Należy zaznaczyć, że są to zazwyczaj publikacje w językach oryginalnych. Obok nich znajdują się edycje dzieł zebranych J. Kochanowskiego, polskich wieszczów narodowych – A. Mickiewicza i J. Słowackiego, a także – utwory S. Przybyszewskiego, S. Wyspiańskiego i in.



Fot. Ośrodek Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX w. im. I.J. Paderewskiego

W księgozbiornie Paderewskiego odnajdujemy także przykłady popularnej literatury rozrywkowej – romansów, powieści awanturniczych i kryminalnych (m.in. autorstwa A. Christie). Książki te zapewne cieszyły się dużą popularnością wśród domowników Riond-Bosson, bowiem ich karty i okładki noszą ślady częstego użytkowania. Pozostałością po Alfredzie, przedwcześnie zmarłym synu Paderewskiego oraz po pasierbie artysty Wacławie Górskim jest dział literatury dziecięcej i młodzieżowej, reprezentowany m.in. przez dzieła C. Collodiego i J. M. Barrie.

Na szczególną uwagę zasługuje zbiór 150 tomików literatury angielskiej, dar londyńskiego przyjaciela artysty lorda Northcliffa – brytyjskiego magnata prasowego, wydawcy m.in. *The Daily Mail*, *The Daily Mirror*. Wśród oprawnych w różnokolorową, delikatną skórkę ze złożonymi tłoczeniami na grzbietach i opatrzonych ekslibrisem Paderewskiego tomików, znajdują się m.in. dzieła W. Shakespeare'a, W. M. Thackeray'a, Ch. Dickensa, G. Eliot, J. Ruskina, W. Morrisa, O. Wilde'a, R. Kiplinga, a także – J. Austina i Ch. Brontë.



ŚWIĄTY
DZIEŃ
KSIĄŻKI
I PRAW
AUTORSKICH

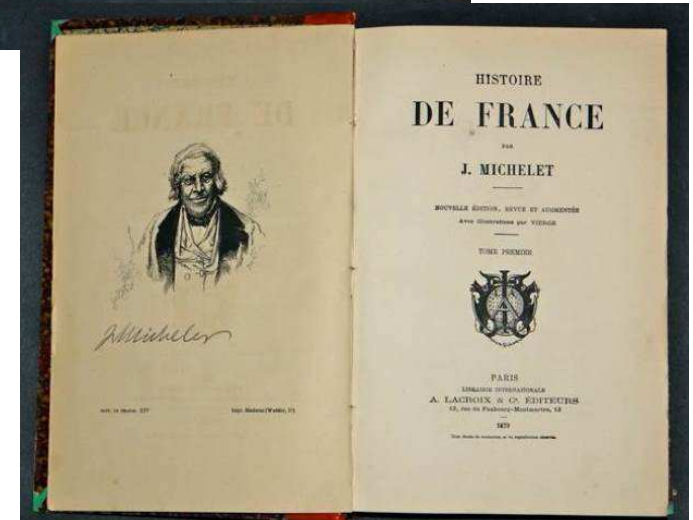
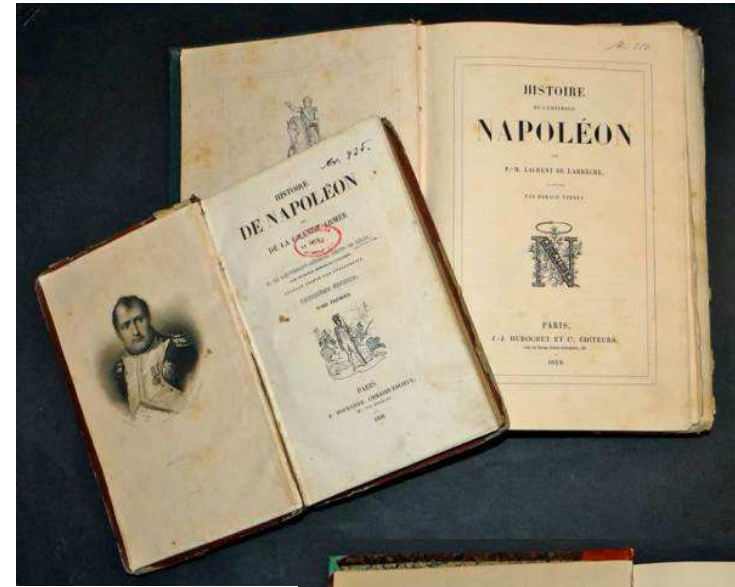


Fot. Ośrodek Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX w. im. I.J. Paderewskiego

Opis tego zbioru zamieściła Zuzanna Rabska w warszawskim czasopiśmie „Silva Rerum” 1925, z. 6, nazywając go „istnym klejnotem sztuki typograficznej i intrologatorskiej, pochodzącym z kraju, który był kolebką odrodzonej sztuki książki, z ojczyzny Ruskina i Williama Morrisa”.

650 LAT
W SŁUŻBIE
KSIĄŻKI

Ważne miejsce w księgozbiorze Paderewskiego zajmują prace o tematyce historycznej. Liczne publikacje na temat dziejów poszczególnych krajów, monografie wychodźstwa polskiego, czy wreszcie obszerna grupa prac poświęconych dowódcom wojskowym i czołowym postaciom świata polityki stanowią świadectwo historyczno-politycznych zainteresowań wybitnego pianisty i męża stanu. Uwagę zwracają liczne biografie Napoleona I (11 pozycji) oraz wielotomowe publikacje poświęcone historii Francji i historii Rewolucji Francuskiej. Szczególne zainteresowanie artysty postacią Cesarza Francuzów zapewne zrodziło się już we wczesnej młodości, bowiem wiele osób z najbliższego otoczenia Paderewskiego pamiętało kampanię napoleońską 1812, wierny kultowi Cesarza pozostawał także jeden z nauczycieli młodego artysty – uczestnik powstania listopadowego, wieloletni emigrant we Francji – Michał Babiański.



Fot. Ośrodek Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX w. im. I.J. Paderewskiego

DICTIONNAIRE

D E

MUSIQUE,

PAR J. J. ROUSSEAU.

Ut psallenti materiam difserent. - Martian. Cap.



A PARIS,

Chez la Veuve DUCHESNE, Libraire, rue Saint Jacques,
au Temple du Gout.

M. DCC. LXVIII.

Avec Approbation & Privilège du Roi.

W kolekcji Paderewskiego nie mogło zabraknąć książek o tematyce muzycznej, jednak – co szczególnie zastanawia – dział ten jest stosunkowo skromny. Mało prawdopodobne wydaje się, by Paderewski nie gromadził tego typu literatury, zatem można przypuszczać, że do Polski trafiła jedynie część dawnej domowej kolekcji artysty. Nie jest wykluczone, że pozostałą część otrzymali inni zapisobiorcy, być może – spadkobiercy Henryka Opieńskiego, dyrygenta, kompozytora i publicysty muzycznego, zarazem przyjaciela Paderewskiego, który na mocy testamentu miał otrzymać pewną część biblioteki pianisty. Niemniej jednak w tej części kolekcji znaleźć można kilka cennych publikacji, m.in. drugie wydanie *Dictionnaire de musique* J.J. Rousseau z 1768 r., czy pierwodruk *Słownika muzyków polskich* W. Sowińskiego, wydany w Paryżu w 1874 r. Dział muzyczny reprezentują także liczne monografie Chopina, Beethovena, Wagnera i in., a także kilka biografii samego Paderewskiego, wydanych jeszcze za życia artysty.

Fot. Ośrodek Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX w. im. J.J. Paderewskiego

ŚWIADOMY
DZIEŃ
KSIĄZKI
I PRAW
AUTORSKICH

650 LAT
W SŁUŻBIE
KSIĄZKI

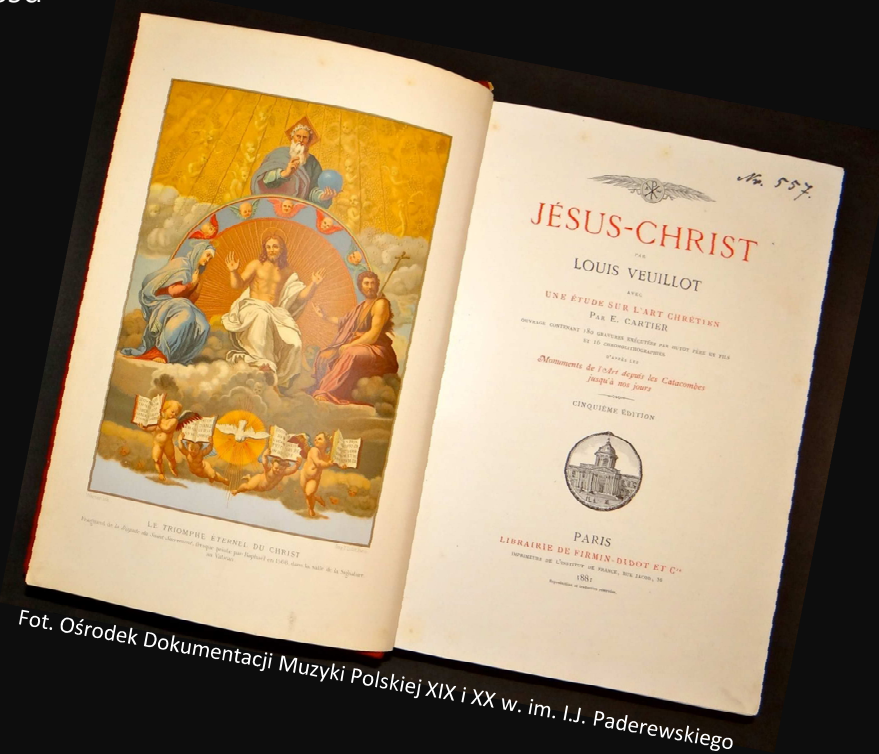
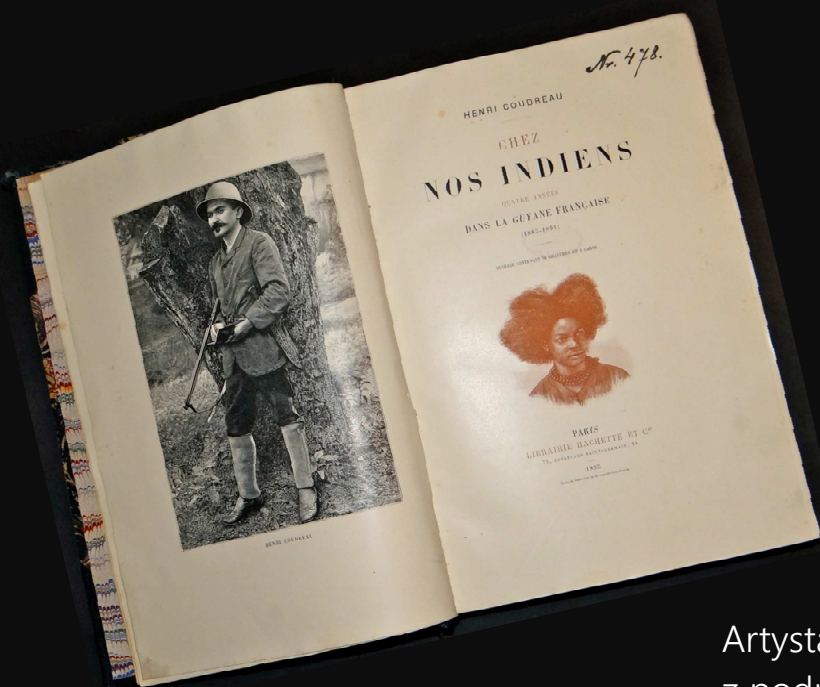


O lingwistycznych zainteresowaniach wybitnego pianisty i męża stanu świadczy stosunkowo duża liczba słowników (m.in. słowniki języka polskiego, słowniki w różnych wariantach językowych – z francuskim, rosyjskim, niemieckim, angielskim, włoskim, hiszpańskim, łacińskim oraz chińskim), kompendiów gramatycznych (języka polskiego, francuskiego, angielskiego, włoskiego, hebrajskiego, greckiego).

Fot. Ośrodek Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX w. im. I.J. Paderewskiego

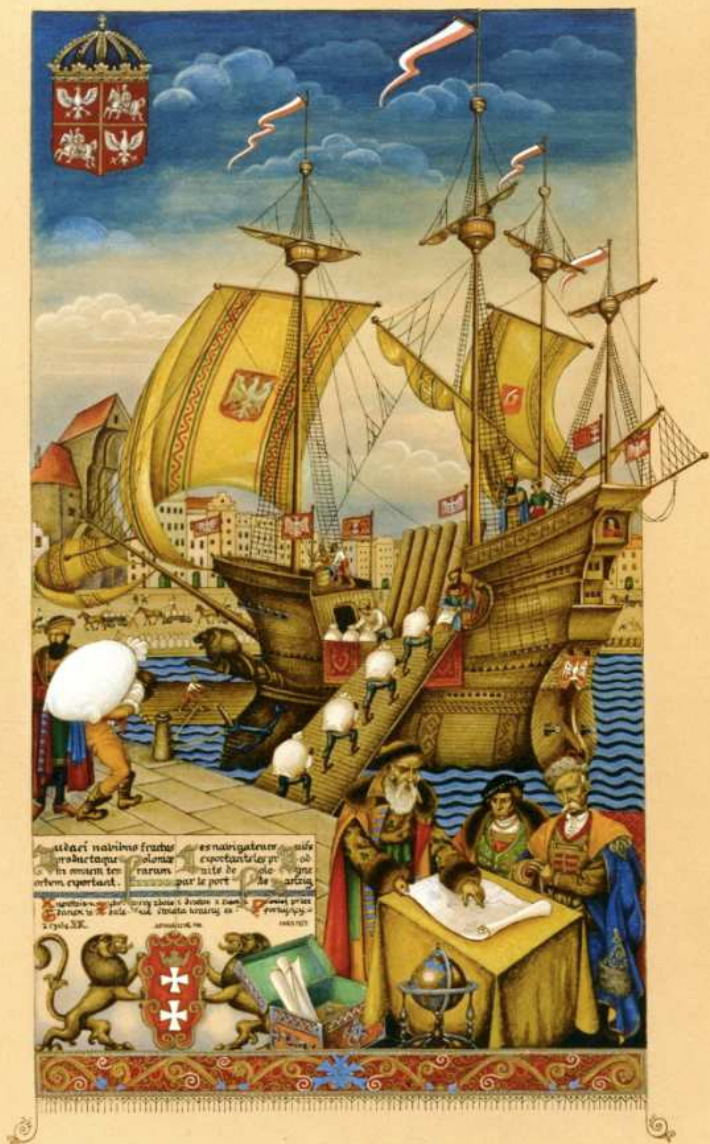
Dział ten uzupełniają publikacje z zakresu krasomówstwa oraz tzw. rozmówki (polsko-rosyjskie, angielsko-hiszpańskie, czy francusko-niemieckie). Warto w tym miejscu przypomnieć, że Paderewski był znanym poliglotą (biegle władał językiem rosyjskim, francuskim, niemieckim, angielskim, znał także włoski i hiszpański).

W księgozbiornie Paderewskiego można wyodrębnić grupę prac z zakresu filozofii, teologii i duchowości. Uwagę zwracają liczne wydania Biblii (łacińsko-polskie, polskie, francuskie i angielskie), rozmyślania o Męce Pańskiej oraz teksty z zakresu historii i filozofii religii (autorstwa m.in. E. Renana, G. Frommela).



Fot. Ośrodek Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX w. im. I.J. Paderewskiego

Artysta gromadził także książki o tematyce geograficznej (przewodniki, relacje z podróży i atlasy geograficzne). Warto również wspomnieć o niemałej liczbie książek kucharskich (w języku polskim, angielskim, francuskim, niemieckim i rosyjskim). Riond-Bosson – szwajcarska siedziba artysty, znana była bowiem z wyśmienitej kuchni i przysłowiowej polskiej gościnności.



Fot. Ośrodek Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX w. im. I.J. Paderewskiego

ŚWIADOMY
DZIEŃ
KSIĄZKI
I PRAW
AUTORSKICH

Ważne miejsce w księgozborze I.J. Paderewskiego zajmują także publikacje z zakresu historii sztuki (albumy, katalogi wystaw) oraz herbarze szlachty polskiej.

Kupcowie Żydowscy zboże i drzewo z ziemi Polskiej przez Gdańsk w dalekie świata krainy eksportujący.

Jedna z kart *Statutu kaliskiego* Artura Szyka (Paryż 1927).

650 LAT
W SŁUŻBIE
KSIĄZKI

Piarstru Helenie i Gracemu Paderewskiu.
 W ciekawych wrażeń i kajał tydzień wiece
 ludzkie trądzieje i poruce w leana fundus equine
 go imitacuna. D jedra cawo porocetaj gniej za-
 kytai serca, a stoyeb zadawaje id cady idealizm
 niedicimay z nairwojag i nenerajag nielodwie
 driscena. Taimu zangtun dla unie cawo bylo ijet
 prapizycunne do nej nien radawnej - do Litwy.
 Niel ni nje wolu kynie ofiarowai Piarstru
 to certy nje serca a wosumem fotograficnem
 odlicim. Prou to prujje jaw dowid nenerajag
 dracuna i prapuzaj, jaw nypar gylboniej nidericimaj
 za tyje wyjebunne i wyjebunne naderajag njejj
 nadejj „epopei” bolicimaj lego rozu.

Behuder 22 / 919 / J.P. S.

Fot. Ośrodek Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX w. im. I.J. Paderewskiego

Presented to
 "Paderewski"
 upon his visit to Buckhurch
 April 26th 1894.
 To be the foremost man in the
 world in any department of
 Art -

BELOVED REPUBLIC
 UNDER WHOSE EQUAL LAWS
 I AM MADE THE PEER OF ANY MAN,
 POLITICAL EQUALITY BY MY NATIVE LAND,
 I DEDICATE THIS BOOK,

WITH AN
 INTENSITY OF GRATITUDE AND ADMIRATION
 WHICH THE NATIVE-BORN CITIZEN
 CAN NEITHER FEEL NOR
 UNDERSTAND.

ANDREW CARNEGIE

Andrew Carnegie

2269/1
 WŁADYSŁAW SIKORSKI
 GENERAL DZIAŁA

NAD WISŁĄ I WKRĄ
 STUDJUM Z POLSKO-ROSYJSKIEJ WOJNY 1920 ROKU

DRUGIE WYDANIE
 Kall' Antawicim for Kall' Antawicim
 w Kall' Antawicim for Kall' Antawicim
 m. Kall' Antawicim for Kall' Antawicim
 Kall' Antawicim for Kall' Antawicim
 Kall' Antawicim for Kall' Antawicim

LWÓW — WARSZAWA — KRAKÓW
 WYDAWNICTWO ZAKŁADU NARODOWEGO IM. OSSOLINSKICH
 1928

Charakteryzując księgozbiór Paderewskiego należy podkreślić, że znaczną jego część stanowią książki ofiarowane artyście lub jego bliskim. Liczne egzemplarze są opatrzone odręcznymi dedykacjami autorów, bądź innych ofiarodawców, nierzadko – znaczących przedstawicieli świata sztuki, polityki i biznesu. Wśród nich znajdują się m.in. Henryk Sienkiewicz, kompozytor Mieczysław Karłowicz, Józef Piłsudski, Roman Dmowski, Władysław Sikorski, a także – Eva Curie, Jaques Dalcroze, Andrew Carnegie, Carine Robinson Roosevelt (siostra Theodore' a Roosevelta) i in. Dedykacje te stanowią swoiste świadectwo epoki, dowód kontaktów sławnego wirtuoza z mniej lub bardziej znanymi artystami, politykami, czy naukowcami.



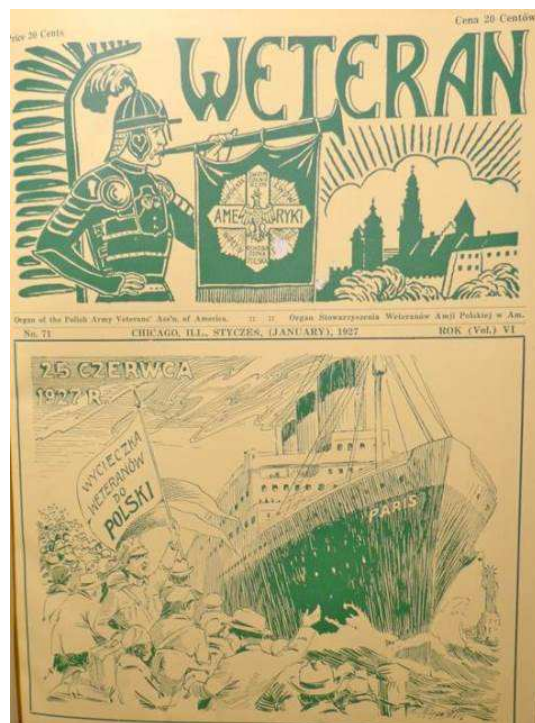
Fot. Ośrodek Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX w. im. I.J. Paderewskiego



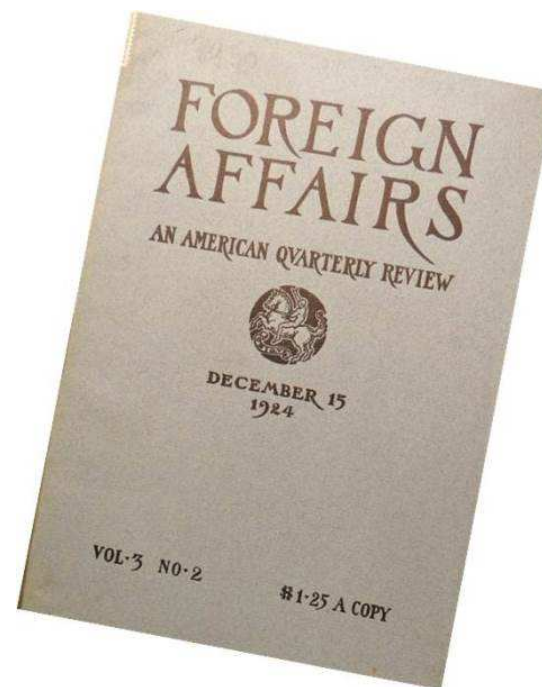
ŚWIĄTY
DZIEŃ
KSIĄŻKI
I PRAW
AUTORSKICH

650 LAT
W SŁUŻBIE
KSIĄŻKI

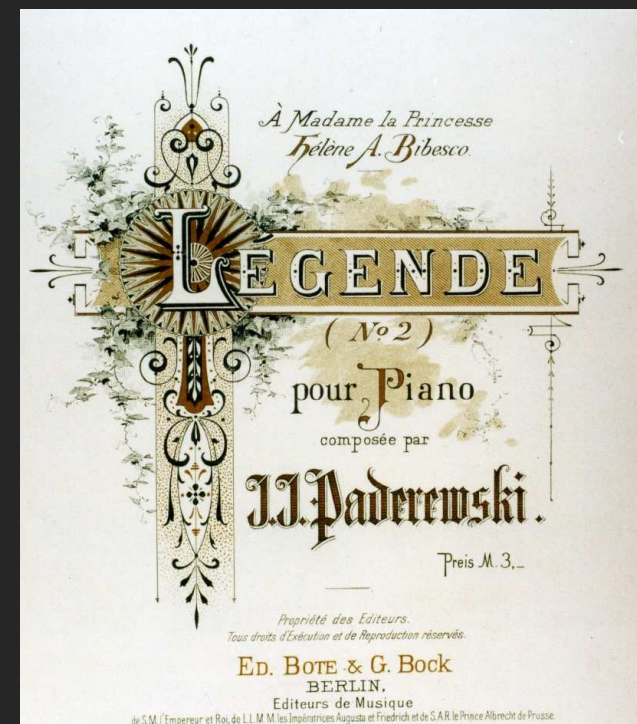
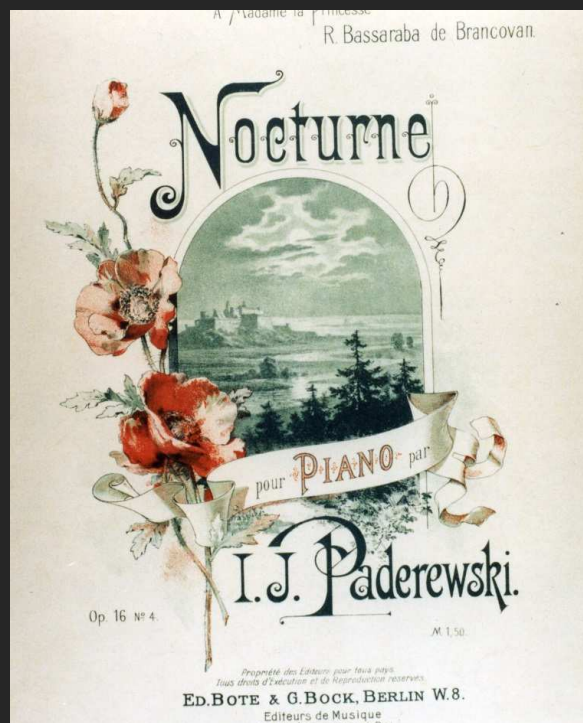
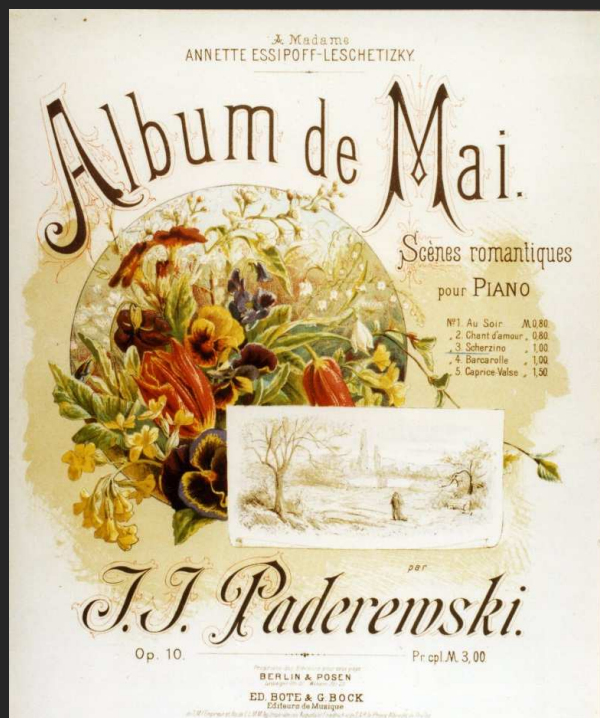
Przykłady exlibrisów
z biblioteki I.J. Paderewskiego.



Fot. Ośrodek Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX w.
im. I.J. Paderewskiego



W kolekcji Paderewskiego wyodrębnić należy także niewielki dział czasopism. W jego skład wchodziły periodyki polskie (m.in. *Wierchy*, *Muzyka*, *Kwartalnik Muzyczny*, *Gazeta Rolnicza*), amerykańskie (m.in. *Foreign Affairs*, *The National Geographic Magazine*), angielskie (*The Anglo-Saxon Review*), francuskie (m.in. *Revue des science politiques*, *La Pologne*, *Le monde musical*).



Fot. Ośrodek Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX w. im. I. J. Paderewskiego

Nie mniej interesujący jest zbiór druków muzycznych. Wśród nich szczególne miejsce zajmują – obok literatury fortepianowej – partytury i głosy orkiestrowe, czy też wyciągi fortepianowe znanych oper (głównie twórców romantycznych, ale także – J. B. Lully’ ego, J. Ph. Rameau, czy W. A. Mozarta), jak i dzieł symfonicznych (głównie literatura muzyczna XIX i XX wieku). Niewątpliwą wartość ma zbiór kompozycji twórców polskich – K. Szymanowskiego, M. Karłowicza, W. Żeleńskiego, A. Szeluty, L. Różyckiego, Z. Stojowskiego, S. Lipskiego, I. Friedmana i in., a także niemal kompletny zbiór utworów samego Paderewskiego. Artysta gromadził także antologie (m.in. *Great Composers of the Past*, *Famous Composers and Their Works*, *The Century Library of Music*).

Od marca 2012 roku opisy egzemplarzy z Księgozbioru Paderewskiego wprowadzane są do Komputerowego Katalogu Zbiorów Bibliotek UJ (KKZBUJ), w którym wydzielono odrębną lokalizację: Inst. Muzykologii – Ośrodek Paderewskiego.

Zawartość Kolekcji można przeglądać w katalogu, stosując dwa typy wyszukiwania: według słów – należy wybrać opcję: "wszystko" i wpisać "Księgozbiór Ignacego Jana Paderewskiego" oraz wyszukiwanie w indeksach, według sygnatury (poprzedzonej określeniem "Pad.").

Księgozbiór udostępniany jest do celów badawczych jedynie na miejscu, w Ośrodku Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX wieku im. I. J. Paderewskiego, przy Instytucie Muzykologii UJ (Kraków, ul. Westerplatte 10).

650 LAT
W SŁUŻBIE
KSIĄZKI



Komputerowy Katalog
Zbiorów Bibliotek UJ

[Biblioteka Jagiellońska](#)

[Biblioteki UJ](#)

[Uniwersytet Jagielloński](#)

english

[Strona startowa](#)

[Wyszukiwanie](#)

[Historia wyszukiwania](#)

[Schowek](#)

[Konto czytelnika](#)

[Zarządzanie sesją](#)

[Zamknij sesję](#)

Lista tytułów



Wybierz ekran, do którego chcesz wrócić:

[Lista tytułów](#)

[Powrót](#)

[zdefiniuj filtrowanie](#)

[poprzednia strona](#) | 1 ... [97](#) [98](#) [99](#) [100](#) [101](#) [102](#) [103](#) [104](#) [105](#) [106](#) [107](#) [108](#) [109](#) [110](#) [111](#) | [następna strona](#)

Sortuj wg: [Brak](#) [Sortuj](#)

Rosnąco Malejąco

Szukano - UJ - Wszystko: Księgozbiór Paderewskiego

Rekordy 1051 do 1060 z 1105

[Zachowaj w Schowku](#)

[Zaznacz 1051-1060](#)

[Odnazcz wszystkie](#)

1051

**Opis bibliograficzny
EGZEMPLARZE (1)**

MARC

Zaznacz, jeśli chcesz
zachować opis w Schowku

Liczba dostępnych egzemplarzy: 1

Egzemplarze dostępne w: INST. MUZYKOLOGII - Ośrodek Paderewskiego

Tytuł **The winter hour and other poems / by Robert Underwood Johnson.**

Autor **Johnson, Robert Underwood (1853-1937).**

Wydanie 2nd. ed.

Adres wydawniczy New York : The Century Co., 1892.

1052

**Opis bibliograficzny
EGZEMPLARZE (1)**

MARC

Zaznacz, jeśli chcesz
zachować opis w Schowku

Liczba dostępnych egzemplarzy: 1

Egzemplarze dostępne w: INST. MUZYKOLOGII - Ośrodek Paderewskiego

Tytuł **Sabała : portret, życiorys, bajki, powiastki, piosnki, melodye / A. Stopka.**

Autor **Stopka Nazimek, Andrzej (1868-1934).**

Adres wydawniczy Kraków : L. Zwoliński i Spółka, 1897

1053

**Opis bibliograficzny
EGZEMPLARZE (1)**

MARC

Zaznacz, jeśli chcesz
zachować opis w Schowku

Liczba dostępnych egzemplarzy: 1

Egzemplarze dostępne w: INST. MUZYKOLOGII - Ośrodek Paderewskiego

Tytuł **The blue flower / by Henry van Dyke.**

Autor **Van Dyke, Henry (1852-1933).**

Wydanie Repr.

Wyszukiwanie

w indeksach

Typ wyszukiwania:

Autor

Terminy:

[Szukaj](#)

[więcej opcji](#)

Ustawienia filtrowania

Nie zdefiniowano filtrowania

[zdefiniuj filtrowanie](#)

Ostatnio szukano

Wszystko: Księgozbiór Paderewskiego

[Pomoc](#)



ŚWIATŁY
DZIEŃ
KSIĄZKI
I PRAW
AUTORSKICH

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Opracowanie – Justyna Szombara
j.szombara@uj.edu.pl