

Najważniejsze zadania i bieżące projekty Polskiej Izby Książki



Polska Izba Książki (PIK) to samorząd gospodarczy branży wydawniczo-księgarskiej.

Izba działa od 1990 roku. Jej podstawowym celem jest dbałość o jak dogodniejsze warunki rozwoju gospodarczego dla branży i polskiego piśmiennictwa. Wynikające z tego zadania określone są w Statucie PIK:

- a. reprezentowanie oraz ochrona interesów gospodarczych Członków Izby wobec organów państwowych, samorządowych, a także innych organizacji krajowych i zagranicznych;
- b. współtworzenie warunków rozwoju życia gospodarczego w zakresie działalności prowadzonej na rynku książki;
- c. spełnianie funkcji informacyjnej i doradczej na rzecz Członków Izby;
- d. kreowanie pozytywnego wizerunku branży wydawniczej w mediach i świadomości społecznej;
- e. działanie na rzecz kształtowania dobrych obyczajów we współdziałaniu Członków Izby oraz na całym rynku książki;
- f. ochrona praw autorskich wydawców i – w odpowiednim zakresie – twórców;
- g. działania na rzecz promocji i wspomagania rozwoju czytelnictwa, jako podstawowego źródła rozwoju intelektualnego społeczeństwa.

Dla realizacji powyższych zadań uczestniczymy w konsultacjach społecznych - głównie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwa Edukacji Narodowej, Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Ministerstwa Finansów oraz Ministerstwa Cyfryzacji, organizujemy branżowe spotkania i szkolenia poświęcone najważniejszym zagadnieniom rynku książki, prowadzimy badania postaw czytelniczych oraz działania na rzecz promocji czytania.

PIK jest aktywnym członkiem europejskiej organizacji wydawców, FEP (Federation of European Publishers) i w ramach tej organizacji działa w interesie branży wydawniczo-księgarskiej na forum Unii Europejskiej.

I. Działania Izby na rzecz określenia perspektyw rozwoju branży

1. Projekt badawczy „Kierunki i formy transformacji czytelnictwa w Polsce” i inne działania Izby w zakresie badań czytelnictwa w Polsce.

Dzięki dofinansowaniu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, PIK zrealizowała dwuletni projekt badawczy „Kierunki i formy transformacji czytelnictwa w Polsce”. Badanie, rozpoczęte w lipcu 2013, pozwoliło uchwycić zakres i kierunek zmian w sposobie odbioru treści przez czytelników w związku z rozpowszechnianiem się nośników cyfrowych. Badanie realizowane było we współpracy z Ośrodkiem Przetwarzania Informacji Państwowego Instytutu Badawczego (OPI PIB) oraz z Fundacją Centrum Badania Opinii Społecznej (CBOS). Zróżnicowana metodologia badań ilościowych i jakościowych oraz skład zespołu, w którym pracowały dwie generacje badaczy, dostarczyły wiedzy, która pomoże twórcom, wydawcom i dystrybutorom kultury dostosować się do zmieniających się warunków kulturowych. Raport z badania opublikowany jest na stronie Izby. Badanie kontynuowane było w 2015 roku i objęło analizę wszystkich ważniejszych badań czytelnictwa w Polsce, prowadzonych w latach 2010-2014. Wyniki opublikowano na stronie PIK jak i w formie drukowanej pt. „Książka w życiu codziennym Polaków”.

Izba jest członkiem zespołu eksperckiego przy Dyrektorzce Departamentu Mecenatu Państwa MKiDN, którego zadaniem jest wypracowanie nowych standardów w badaniach czytelnictwa.

więcej o projekcie:

www.pik.org.pl/pages/80/badanie-kierunki-i-formy-transformacji-czytelnictwa-w-polsce

2. Forum PIK i spotkania tematyczne środowiska książki

Forum PIK to spotkania członków Izby, na których organizowane są merytoryczne prezentacje i dyskusje panelistów na wybrane tematy. Na Fora PIK zapraszane są również podmioty niezrzeszone w Izbie. Omawiane są na nich – podobnie jak na spotkaniach branżowych w trakcie targów książki – najważniejsze problemy rynku książki: problemy wojen rabatowych, sytuacji niezależnych księgarń, dialog i współpraca pomiędzy najważniejszymi podmiotami rynku, zastosowania nowych technologii w branży, wdrożenia Public Lending Right w Polsce, cyfrowego wypożyczania książek itp. Od wielu lat Izba wspiera zagraniczne organizacje branżowe przy organizowaniu spotkań branżowych, których celem jest wymiana doświadczeń z różnych rynków książki. W roku 2017 PIK zainicjowała i współorganizowała z partnerami z Niemiec i Francji trójstronne spotkanie podczas Warszawskich Targów Książki na temat kondycji niezależnych księgarń w tych trzech krajach. Spotkania te cieszą się dużą popularnością i uznaniem. Od roku 2015 wprowadzono nową formę dyskusji branżowych oraz szkoleń - webinaria. W roku 2017 Izba przeprowadziła z sukcesem cykl szkoleń on-line dla księgarzy „Księgarnia przyszłości” (ponad 1300 odsłon 10 wykładów do 31.12.2017 r.). Całe szkolenie, dofinansowane z Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Partnerstwo dla Książki”, zarejestrowane jest na kanale youtube Polskiej Izby Książki.

webinaria „Księgarnia przyszłości” dostępne są tu:

www.youtube.com/channel/UCSYr8MA8c_lfd30HzB8Y5-A

3. Współpraca na arenie międzynarodowej

Współpraca z organizacją wydawców UE FEP przebiega na płaszczyźnie wymiany wiedzy, doświadczeń oraz wspólnej walki o dobre warunki rozwoju branży wydawniczej. Izba uczestniczyła w kontynuacji projektu FEP „Przyłapani na czytaniu”, dostarczając do galerii zdjęć czytających polityków i autorytetów zdjęcia prezesa Izby oraz polskich Europosłów. PIK pielęgnuje kontakty z Europosłami przed głosowaniami różnych ważnych spraw związanych z branżą i przedstawia im stanowisko Izby np. w przypadku prac nad Dyrektywa o jednolitym rynku cyfrowym. W latach 2012–2013 przewodniczącym FEP był były prezes Izby, pan Piotr Marciszek, którego działalność w FEP Izba wspierała od strony finansowej.

4. E-ISBN i starania o rzetelną informację o książce

Z trudem, ale z sukcesem, udało się w lutym 2013 r. podpisać środowiskowe porozumienie odnośnie konieczności opracowania i wdrożenia nowego, elektronicznego systemu nadawania numerów ISBN przez Bibliotekę Narodową, który byłby jednocześnie podstawą do ewentualnych dalszych „nakładek” zbierających konieczne dla branży dane w rodzaju: u kogo są prawa autorskie, czy dany tytuł jest dostępny w handlu. Po testach wdrożono system z początkiem 2015 roku. Warunkiem rozwoju elektronicznego, ogólnopolskiego katalogu informacji o książce na bazie systemu e-ISBN jest wypełnianie przez wydawców formatek z informacjami o publikowanych książkach. W celu popularyzacji systemu PIK i BN przeprowadziły w 2016 r. webinarium szkoleniowe, w którym wzięło udział ponad 200 uczestników. Temat wykorzystania istniejącego serwisu BN dla popularyzacji wydawnictw książkowych podjęty został ponownie przez Członków PIK (Kuria 3) jesienią 2017 r. podczas pracy nad projektem na lata 2018 – 2019 w sprawie dostępności czytelnika do informacji o i do samej jakościowej literatury, będącej w aktywnej ofercie wydawców.

5. Projekty realizowane przez PIK na zlecenie Instytutu Książki, finansowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa i Partnerstwa dla Księgarń:



NARODOWY
PROGRAM
ROZWOJU
CZYTELNICTWA



5.1. Ogólnopolska Baza Księgarń (OBK)

Celem projektu zainicjowanego w drugiej połowie 2015 roku przez Instytut Książki i Polską Izbę Książki jest utworzenie ogólnodostępnego, bezpłatnego portalu internetowego, informującego o księgarniach ze wskazaniem na ich lokalizację, profil i aktywności. Gromadzenie danych według opracowanej struktury pozwoli jednocześnie na systematyczne badanie rynku księgarskiego. Brak podstawowych danych i bieżącej analizy trendów jest poważną przeszkodą dla wszystkich przedsiębiorców branży wydawniczej w prawidłowym zarządzaniu i planowaniu, a także w rozmowach z samorządami.

Ogólnopolską Bazę Księgarń uruchomiono 18.12.2015 r. z wpisami 1050 księgarń. Baza jest systematycznie rozwijana, zarówno w zakresie liczebności rejestrów jak i jej funkcjonalności. Na koniec 2016 r. OBK obejmowała 1726 księgarń, a z końcem 2017 roku - 1824. W miarę pozyskiwania danych tworzone są statystyki o rodzajach księgarń, ich lokalizacji, liczbie zatrudnionych osób, powierzchni sprzedażowej, okresów powstania itp.

W ramach działań wspierających niezależne, stacjonarne księgarnie Izba opracowała w 2017 r. koncepcję programu certyfikacyjnego oraz nagrody księgarskiej. Koncepcja konsultowana była z księgarzami poprzez OBK i w Instytucie Książki. Zalecenia Instytutu Książki posłużą przy dalszych pracach nad tym projektem w 2018 r.

Adres OBK:

obk.pik.org.pl



5.2. Polska Akademia Księgarstwa (PAK)

Celem Polskiej Akademii Księgarstwa, prowadzonej wraz z Instytutem Informatyki Naukowej i Studiów Bibliologicznych UW jest podniesienie prestiżu i poziomu polskiego księgarstwa przez kształcenie kadr księgarskich. Jest to pierwsza inicjatywa w Polsce stwarzająca możliwość podjęcia zawodowych studiów księgarskich na poziomie akademickim.

Polska Akademia Księgarstwa ma formę studiów podyplomowych lub kursu zawodowego, prowadzonych przez IINiSB. Sprawy organizacyjne PAK prowadzi Polska Izba Książki. Wykładowcami są uczestnicy i analitycy rynku książki, a także doświadczeni księgarze, znający omawiane zagadnienia z praktyki zawodowej.

Pierwsza edycja PAK to dwa semestry w roku akademickim 2015/2016. Druga edycja, w systemie zrównania roku akademickiego z kalendarzowym – w roku 2017.



II. Działania na rzecz promocji branży i książki

1. Konkurs PIK-owy Laur

Polska Izba Książki od kilkunastu lat nagradza dziennikarzy za ich działania w mediach na rzecz promowania książek i czytelnictwa oraz utrwalania nawyków czytelniczych. Konkurs powstał w celu podnoszenia rangi książki w środkach masowego przekazu, uświadomienia potrzeby codziennej informacji o ważnych zjawiskach literackich i wydawniczych. PIK-owy Laur to jedyna nagroda dla dziennikarzy, która docenia i stymuluje jakość działań na tym ważnym polu.

Nagroda przyznawana jest w trzech kategoriach: „Najciekawsza prezentacja książki i czytania w mediach drukowanych”, „Najciekawsza prezentacja książki i czytania w mediach audiowizualnych” oraz „Najciekawsza prezentacja książki i czytania w mediach elektronicznych”. W ramach konkursu przewidziana jest ponadto Nagroda Specjalna, jako wyróżnienie za szczególną działalność na rzecz promocji czytelnictwa.

Więcej: www.pik.org.pl/pages/35/pik-owy-laur



2. Światowy Dzień Książki i Praw Autorskich (ŚDKiPA)

Przypadający na 23 kwietnia ŚDKiPA istnieje w świadomości Polaków na szeroką skalę do 2008 roku. Wówczas z inicjatywy PIK zawiązał się komitet organizacyjny obchodów tego święta, składający się ze stowarzyszeń bibliotekarzy, księgarzy i wydawców. Wspólne akcje ogólnopolskie sprawiły, że ŚDKiPA stał się okazją dla samorządów, szkół, bibliotek i księgarń do organizowania niezależnych, lokalnych wydarzeń, które wzbogacają krajobraz o pomysłowe i wartościowe akcje promujące czytelnictwo.

PIK od kilku lat organizuje z okazji ŚDKiPA konferencję, podczas której wspólnie z ekspertami rynku książki oraz środowiska literackiego dyskutuje się na ważne dla czytelników tematy. Do najciekawszych tematycznych spotkań ostatnich lat należą:

2013 - Po co komu prawo autorskie?

2015 - Czy rewolucja cyfrowa zmienia jakość relacji autor-czytelnik? Czy promocje cenowe służą książkom?

2017 - Jak czytanie wpływa na rozwój człowieka i społeczeństwa?

W 2014 roku obchody ŚDKiPA połączone zostały z Jubileuszem „650 lat w służbie książki” związanym z rocznicą powstania zawodu stacjonariusza, który organizował wytwarzanie, udostępnianie i rozprowadzanie kopii książek, pełniąc tym samym funkcje wydawcy, księgarza i bibliotekarza. Organizatorami Jubileuszu byli: Izba Księgarstwa Polskiego, Ogólnopolskie Stowarzyszenie Księgarzy, Polska Izba Druku, Polska Izba Książki, Polskie Towarzystwo Wydawców Książki, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Stowarzyszenie Księgarzy Polskich, Stowarzyszenie Wydawców Katolickich, Stowarzyszenie Wydawców Szkół Wyższych.



3. Akcja IMPRINT

Od stycznia 2013 roku cała Polska została objęta akcją IMPRINT, która powstała w związku z nagminnym łamaniem praw autorskich będącym jednym z powodów, dla których rynek książki przechodzi kryzys. Wspólnie z wydawcami kierujemy do czytelników jasny komunikat, co mogą, a czego nie mogą zrobić z nabytą książką w ramach dozwolonego użytku. Wydawcy przystępują do akcji poprzez umieszczanie w książkach logotypu akcji oraz poniżej informacji:

Książka, którą nabyłeś, jest dziełem twórcy i wydawcy. Prosimy, abyś przestrzegał praw, jakie im przysługują. Jej zawartość możesz udostępnić nieodpłatnie osobom bliskim lub osobiście znanym. Ale nie publikuj jej w internecie. Jeśli cytujesz jej fragmenty, nie zmieniaj ich treści i koniecznie zaznacz, czyje to dzieło. A kopiując ją, rób to jedynie na użytek osobisty. Szanujmy cudzą własność i prawo!



III. W sprawach legislacyjnych

1. Projekt Ustawy o książce

Ustawa o jednolitej cenie książki to regulacja rynku wydawniczego i dystrybucji książek w Polsce na wzór regulacji, funkcjonujących w innych państwach Europy. Państwa te charakteryzują się bogatym rynkiem wydawniczo-księgarskim i wysokim poziomem czytelnictwa. Ustawa umożliwi wydawcy i importerowi książek ustalenie, na określony ustawą czas np. 12 miesięcy od wprowadzenia książki na rynek, jednolitej ceny obowiązującej wszystkich sprzedawców końcowych – księgarzy, księgarnie sieciowe, sklepy wielobranżowe, kioski, itp.

Prace nad projektem ustawy podjęte zostały w wyniku uchwały Członków Izby na Walnym Zgromadzeniu w roku 2012. Projekt wypracowany został przez PIK we współpracy z Izłą Księgarstwa Polskiego, Stowarzyszeniem Księgarzy Polskich, Polskim Towarzystwem Wydawców Książki, Stowarzyszeniem Wydawców Katolickich oraz uzyskał poparcie organizacji pisarzy. Ambasadorami projektu są znani naukowcy i autorzy (prof. Jerzy Bralczyk, Olga Tokarczuk, Sylwia Chutnik, Małgorzata Gutowska-Adamczyk, Magdalena Parys, Ignacy Karpowicz, Zygmunt Miłoszewski, Grzegorz Kasdepke) oraz znani wydawcy i księgarze. Na przełomie 2014 i 2015 roku przeprowadzono akcję zbierania podpisów pod listem otwartym do premier Ewy Kopacz „Polska książka potrzebuje ratunku”. List podpisało 2360 osób, w tym 70 znanych postaci kultury. Od kwietnia do grudnia 2015 roku prowadzona była kampania medialna #ocalksiążki (FB, media tradycyjne i internetowe), budująca poparcie społeczne dla projektu. Kampania zgromadziła prawie 20 000 użytkowników profilu na FB, zainicjowała szeroką dyskusję wokół krytycznej sytuacji autorów i rynku wydawniczo-księgarskiego. Zebrano kolejne imienne podpisy poparcia dla projektu ustawy. Projekt ustawy został wniesiony do Sejmu poprzedniej kadencji jako projekt poselski (PSL, 08.04.2015 r.), otrzymał numer druku (3744) i został przesłany do Sejmowej Komisji Kultury i Środków Przekazu do dalszego procedowania. Wybory 25.10.2015 roku przerwały te prace. W roku 2017 resort kultury podjął z inicjatywy premiera Piotra Glińskiego i przy aktywnym udziale Izby nowe prace konsultacyjne nad projektem ustawy. We wrześniu 2017 r. odbyło się kolejne posiedzenie Sejmowej Komisji Kultury i Środków Przekazu poświęcone temu zagadnieniu.

Więcej:

www.pik.org.pl/pages/47/projekt-ustawy-o-ksiazce

#ocalksiążki

2. Redukcja liczby obowiązkowych egzemplarzy bibliotecznych (EO)

Starania Izby o redukcję liczby obowiązkowych egzemplarzy bibliotecznych (17 egz.!) trwają od wielu lat. Branża ponosi nieuzasadnione koszty dedykowania po jednej publikacji książkowej z każdego wydania aż do 15 bibliotek. Szacunkowy roczny koszt wynosi ponad 20 milionów złotych. Przy tym koszty te nie mogą być zaliczone do kosztów uzyskania przychodów, pomniejszając więc zyski przedsiębiorców. W wyniku pisma Izby do Rzecznika Praw Obywatelskich w grudniu 2012 roku, Rzecznik interweniował w tej sprawie w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Ówczesny Minister Bogdan Zdrojewski na spotkaniu w maju 2013 roku zapewnił przedstawicieli PIK, że podjęto niezwłocznie prace nad redukcją liczby EO. W grudniu 2014 roku z inicjatywy pani Minister Małgorzaty Omilanowskiej doszło do spotkania wszystkich interesariuszy i ustalono optymalny wariant zmiany regulacji EO. Oczekiwane wdrożenie zmian zaakceptowanych przez przedstawicieli wydawców, bibliotek i samą Panią Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego nie nastąpiło w wyniku protestów bibliotek naukowych i akademickich oraz postów Sejmowej Komisji Kultury i Środków Przekazu. PIK kontynuuje rozmowy z MKiDN o redukcji liczby egzemplarzy obowiązkowych.

więcej:

www.pik.org.pl/pages/48/3-egzemplarz-obowiazkowy

3. Udział w pracach Forum Prawa Autorskiego i nad unijną Dyrektywą o Jednolitym Rynku Cyfrowym zawierającą elementy reformy PA

Departament Własności Intelektualnej i Mediów w MKiDN, w ścisłej współpracy z organizacjami pozarządowymi twórców, przemysłów kreatywnych oraz instytucjami kultury, rozpoczął w 2013 roku intensywne prace nad dostosowaniem niektórych zapisów prawa autorskiego do współczesnych wymogów. Izba uczestniczyła przez lata aktywnie w pracach Forum, przedstawiając pisemne, szczegółowe stanowiska wobec zagadnień, których uregulowanie – wymagane przez Dyrektywy unijne - jest w żywotnym interesie branży i :

- Fundusz Promocji Twórczości – reforma systemu finansowania;
- Dzieła osierocone i Dzieła niedostępne w handlu – udrożnienie cyfrowego dostępu;
- Dozwolony użytek publiczny – konieczne nowe regulacje w dobie cyfrowej; w tym: projekt PIK szerszego udostępniania treści niewidomym poprzez bezpieczne, cyfrowe udostępnianie;
- Public Lending Right – forma wdrożenia w Polsce;
- Cywilne i karne środki egzekwowania prawa własności intelektualnej.

Tzw. mała nowelizacja, obejmująca m.in. wydłużenie okresu ochronnego dla dzieł muzycznych została uchwalona przez Sejm w kwietniu 2016 r. i podpisana przez Prezydenta RP 01.07.2016 r. Uchwalono także tzw. dużą nowelizację prawa autorskiego – Public Lending Right, likwidacja dotychczasowej formy Funduszu Promocji Twórczości, regulacja w sprawie dzieł osieroconych i pozostających poza handlem oraz licencjonowania przedruków prasowych – a Prezydent RP podpisał ją w październiku 2016 r. Nadal nieuregulowane jest wdrożenie art.8. 3 Dyrektywy UE o prawie autorskim, warunkującej prawidłową ochronę własności intelektualnej w sieci. Ze względu na wagę tego zagadnienia dla ochrony praw pisarzy i wydawców PIK złożyła skargę do Komisji Europejskiej. Skarga została przyjęta i jest procedowana.

stanowiska PIK do pobrania:

www.pik.org.pl/pages/46/prawo-autorskie

4. Udrożnienie dostępu do treści osobom niewidzącym poprzez wykorzystanie nowych technologii

PIK zainicjowała wraz z Izbą Wydawców Prasy projekt udrożnienia dostępu do treści osobom niewidzącym. Celem projektu jest stworzenie lepszych warunków dla realizacji zapisu w prawie autorskim określającym, że osoby niepełnosprawne nieodpłatnie korzystają z zasobów piśmiennictwa dostępnego w obiegu kultury. Digitalizacja treści książkowych oraz rozwój urządzeń czytających otwarte pliki tekstowe stworzyły warunki do efektywnej realizacji zapisów prawa autorskiego w tym zakresie. MKiDN włączyło się w projekt Izby i udostępniło środki finansowe dla stworzenia bezpiecznej platformy udostępniania treści osobom niewidzącym IBUK Libra LIGHT. U uruchomienie platformy – luty 2017 r. Tym samym Polska jako pierwszy kraj w Unii Europejskiej wdrożyła postulaty Traktatu z Marrakeszu jeszcze przed przyjęciem przez Unię Europejską stosownej Dyrektywy (listopad 2017 r.). Polski system jest bezpieczny dla pisarzy i wydawców.

więcej informacji:

www.pik.org.pl/upload/files/folder.pdf



CYFROWE TREŚCI
DLA NIEWIDOMYCH
I NIEWIDZĄCYCH

5. Starania o wdrożenie zmian w Ustawie o Świadczeniu Usług Droga Elektroniczną (UŚUDE)

Wraz z innymi organizacjami twórców i przemysłów kreatywnych (Stowarzyszenie Kreatywna Polska) Izba uczestniczy w procesie ustalenia i wdrożenia koniecznych zmian w UŚUDE, które zapobiegałyby nielegalnemu obrotowi treści w cyfrowej przestrzeni. Projekt zmian prowadzi

Ministerstwo Cyfryzacji, jednakże ważnym elementem, warunkującym skuteczność UŚUDE, jest prawidłowa implementacja art. 8 . 3 dyrektywy o prawie autorskim.

6. Przeciwdziałanie nielegalnym formom rozpowszechniania treści objętych prawem autorskim

Udział w pracach nad UŚUDE powiązany jest ściśle z wieloletnimi działaniami PIK przeciwko nieuprawnionemu rozpowszechnianiu treści w świecie cyfrowym i czerpaniu z tego tytułu korzyści finansowych kosztem twórców i producentów. W tym zakresie biuro PIK wspierane jest przez kancelarię Wierciński Kwieciński i Baehr (WKB), która prowadzi także w imieniu wydawców proces zbiorowy przeciw FS File Solution (Chomikuj.pl). Kancelaria WKB była adwokatem PIK w rozprawie wytoczonej przez FS File Solution przeciwko Izbie za rzekome naruszanie dóbr osobistych. FS File Solution przegrała dwuletni proces. Sąd przyznał wydawcom prawo do określenia działań prowadzonych na portalu chomikuj mianem „piractwa”. PIK wspiera także grupę wydawców prowadzących proces zbiorowy przeciwko naruszaniu praw własności intelektualnej w sieci przez SF Solution.

7. Wsparcie dla rynku podręczników szkolnych i akademickich

W 2016 i 2017 roku Izba przeprowadziła z sukcesem negocjacje z MEN odnośnie do nieodpłatnych podręczników szkolnych. Ustalono, że podręczniki opłacane przez rząd nie będą tworzone przez MEN, lecz przez wydawców. Jakość podręczników tworzonych przez specjalistyczne wydawnictwa jest wyższa, a koszty jego wytworzenia dużo niższe od tych rządowego podręcznika. PIK nie udało się natomiast wpłynąć na zmianę decyzji MNiSW w sprawie udrażniania dostępu do treści naukowych oraz zniesienia dotacji do podręczników akademickich . Działania Izby uświadamiały decydentom oraz szerokiej opinii publicznej skalę negatywnych skutków dla jakości edukacji, jakie powstają w wyniku osłabiania branży wydawniczej przez „nieuczciwą konkurencję” ze strony państwa (rządowy podręcznik), względnie w wyniku braku dotacji dla naukowych publikacji. PIK wskazuje także organom państwowym negatywne skutki wyłączenia księgarni z systemu dystrybucji podręczników. W tych dziedzinach aktywności Izby prowadzone są niezwykle kompetentnie przez kierownictwa Sekcji Wydawców Edukacyjnych oraz Sekcji Wydawców Akademickich i Naukowych.

8. Walka o niższy VAT na e-booki

W styczniu 2013 roku Izba opublikowała Apel PIK o zrównanie VAT na e-booki (obecnie 23%) do stawki książkowej (5%). Apel, profesjonalnie opracowany przez sekcję Publikacji Elektronicznych PIK, został skierowany do ministrów kultury i finansów, do RPO, do posłów i senatorów oraz mediów. Z Ministrem Finansów Izba utrzymuje stały kontakt, analizując aktywność rządu polskiego w tym temacie na arenie Unii Europejskiej.

Wypracowane stanowisko PIK wobec zrównania stawki na e-booki zostało również przedłożone Zrzeszeniu Wydawców Europejskich (FEP), której przedstawiciele biorą aktywny udział w licznych debatach w UE na ten temat.

więcej:

www.pik.org.pl/pages/49/podatek-vat

IV. Projekty unijne

1. Technology and Innovation for Smart Publishing (TISP)

Unijny projekt TISP zainicjowany został przez Stowarzyszenie Wydawców Włoskich (Associazione Italiana Editori, AIE) i zrzesza 25 beneficjentów z całej Europy. Reprezentantem naszego kraju jest PIK. W ramach projektu jego uczestnicy (= członkowie PIK) mają szansę zapoznać się z najnowszymi rozwiązaniami technologicznymi dla branży wydawniczej i brać udział w warsztatach pomagających tworzyć nowe modele biznesowe. Wymiana doświadczeń i informacji z zakresu zastosowania nowych technologii w branży oraz rozwoju nowych modeli biznesowych odbywa się na stronie www.smartbook-tisp.eu.



2. Nagroda Literacka Unii Europejskiej (EUPL)

Nagroda Literacka Unii Europejskiej (European Union Prize for Literature, EUPL), organizowana od 2009 roku, ma na celu wspieranie dialogu międzykulturowego, który jest niezwykle istotny z punktu widzenia poczucia jedności Europejczyków. Poprzez Nagrodę promowane jest bogactwo literatury z obszaru Europy. Nagroda pozwala na wyróżnienie i promowanie wschodzących talentów, pisarzy mających w swoim dorobku 2-4 publikacje (beletrystyka).

Organizatorem jest konsorcjum utworzone przez europejskie stowarzyszenia wydawców, księgarzy i pisarzy. W konkursie rozpatrywane są dzieła autorów z 37 krajów uczestniczących w Programie Kultura UE. Zasadą konkursu jest wyłonienie laureatów z 12 krajów w cyklu trzyletnim, czyli każdy z krajów wyłania laureata spośród swoich nominowanych do konkursu co trzy lata. Konkurs odbywa się lokalnie, natomiast wręczenie nagrody laureatom z poszczególnych krajów, jak i promocja nagrodzonych dzieł, ma charakter międzynarodowy i obejmuje całą Europę. Polska Izba Książki koordynuje lokalne etapy wyłaniania laureatów z Polski.

więcej:

www.pik.org.pl/pages/41/nagroda-literacka-ue



www.pik.org.pl